'Beyond Insanity' en 'Whisk'

Buelo di Palabra: een veelbelovende avond

Op zaterdag 17 juni a.s. wordt er een redelijk groots opgezet literair evenement georganiseerd door Ini Statia, waarin de nadruk valt op jong talent. De titel van de avond is: *Buelo di Palabra (Vlucht van woorden)*. Een groot aantal meestal jonge – bekende en minder bekende – voordrachtskunstenaars zal dan iets van hun kunst laten horen.

'Living life like never before
Eternal happiness, nothing's sore'

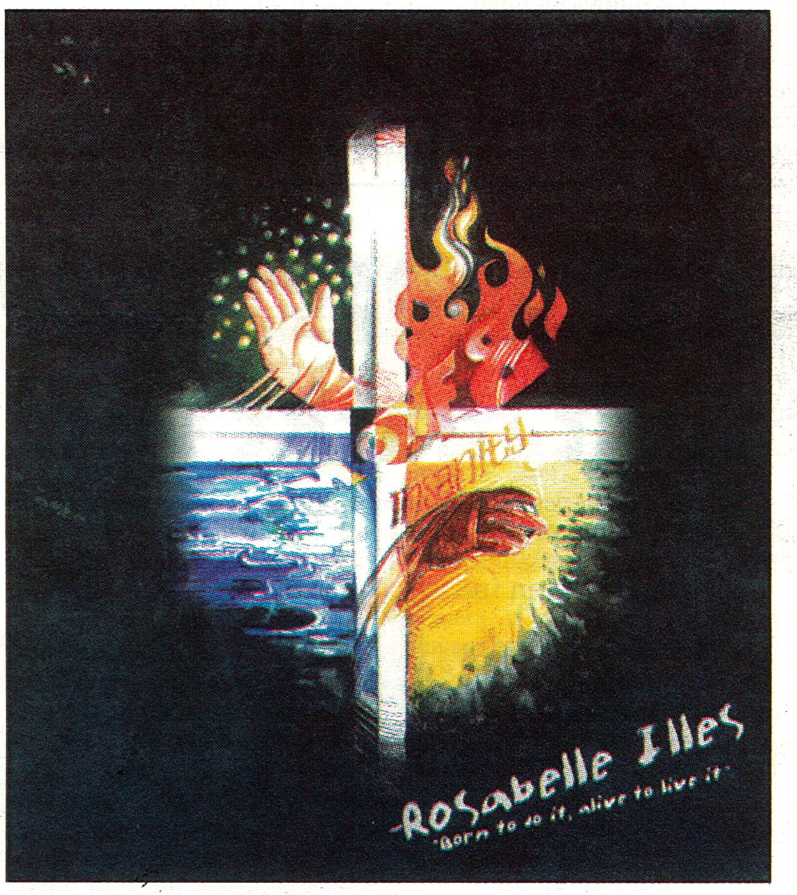
Door Jules Marchena

Op deze avond zullen twee dichteressen in het (nacht)zonnetje worden gezet, die vorig jaar – op zeventienjarige leeftijd - ieder een gedichtenbundel in het Engels hebben uitgegeven: de Curaçaose Lara Ghering met 'Whisk' en de Arubaanse Rosabella Illes met 'Beyond Insanity'. Whisk is een charmante bundel van een dichteres die duidelijk aanleg heeft, maar nog bijgeschaafd moet worden in het métier.

Datzelfde kan gezegd worden van Beyond Insanity, zij het in mindere mate. Maar Beyond Insanity is een opvallend boek, waar ik toch iets meer over wil schrijven: het is opvallend, door de titel natuurlijk, en de schitterende vormgeving. Maar vooral omdat de jonge dichteres hierin een esotherische visie naar voren brengt die men niet gauw zou verwachten van een meisje van haar leeftijd. De dichteres zegt, boodschappen vanuit het universum te ontvangen, via haar derde oog. Ze is bezig geweest met Reiki en cursussen over de universele energie. Zeer duidelijk komt deze visie naar voren in het gedicht *A tiny Warning:*
Highers, Angels, the God in us, 5th dimension
If you recognize it, connect and ask what I spared to mention.

Deze boodschappen verwijzen naar een ideale wereld, waar de mens die zich erin durft begeven rust en geluk vindt:
Living life like never before
Eternal happiness, nothing's sore.
(Dark night of the soul – second night--)

De dichteres ervaart onze wereld als een *insanity,* een waanzin en ziet het als haar missie om de lezers te leiden naar een mooiere, voor haar echtere wereld daarachter; een wereld *beyond insanity*. Ook de ondertitel verwijst naar dit levensprogramma: *Born to do it, alive to live it.*



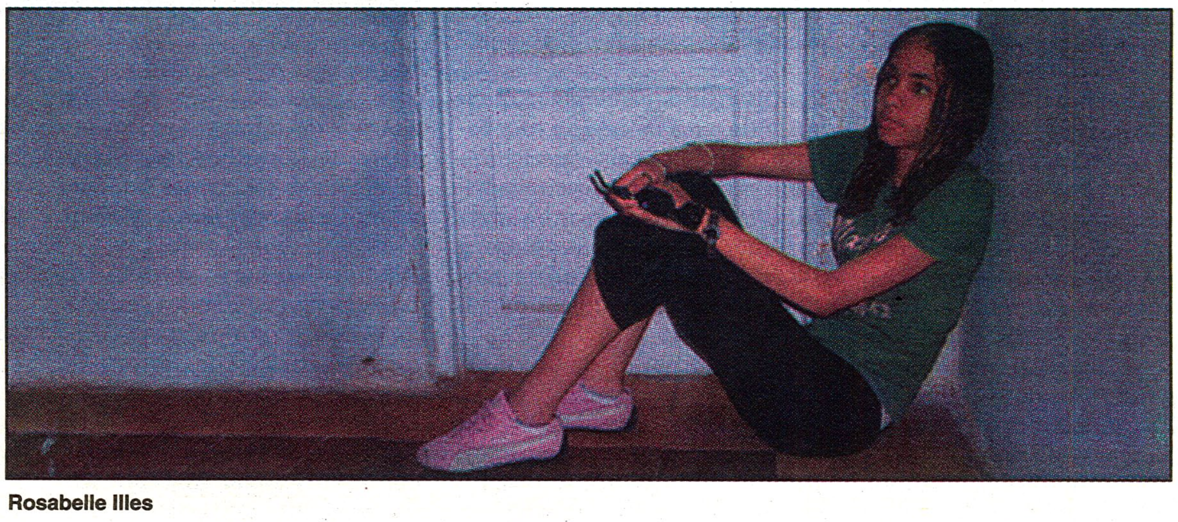
Zware kost voor een meisje van 17. Het is dan ook niet verwonderlijk dat er in de gedichten af en toe toch wel een zekere tweeslachtigheid te bespeuren valt; een angst om zich helemaal aan die andere wereld over te geven. Ze wordt kennelijk toch heen en weer geslingerd tussen twee werelden. In het inleidend gedicht *Intro,* schrijft ze reeds:
To do is to move
By the thought I fear
To walk away is wanting to stay.

Ik geloof dat het deze disharmonie is, die haar er mede toe gebracht heeft om haar gedichten in rijmvorm te schrijven: rijm geeft begrenzingen, vastigheid en maakt het geheel overzichtelijker.

Ook haar taalgebruik is vaak onverwacht nuchter, gemoedelijk, met een zekere zelfspot. Dan neemt ze afstand van zichzelf, in een poging om het reële contact met de werkelijkheid te behouden: *So here I go" (A Tiny Warning), Here I go again ((Universal Truth), Ah... Forget it (Dark Night Of the Soul --First Night--).*

Beyond Insanity is een moeilijk boek. Zeker niet foutloos, maar wel zeer interessant. Het is de kunst van een jonge, intelligente vrouw die haar eigen weg wil gaan, en er niet voor schroomt om voor elk gedicht een ander, bijpassend lettertype te kiezen. Het is ook het produkt van een jonge dichteres die al weet te werken met dichtkundige technieken als paradox, alliteratie, synesthesie (vermenging van zintuiglijke indrukken), met een vaak aanstekelijk ritme. Beyond Insanity geeft qua inhoud een fris geluid, zo geheel anders dan we hier gewend zijn.

Ini Statia nodigt iedereen uit om op zaterdagavond 17 juni a.s. vanaf half acht mee te komen genieten van *Buelo di Palabra* in Villa Maria.



Rosabelle Illes